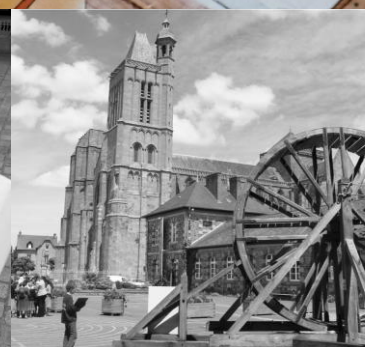
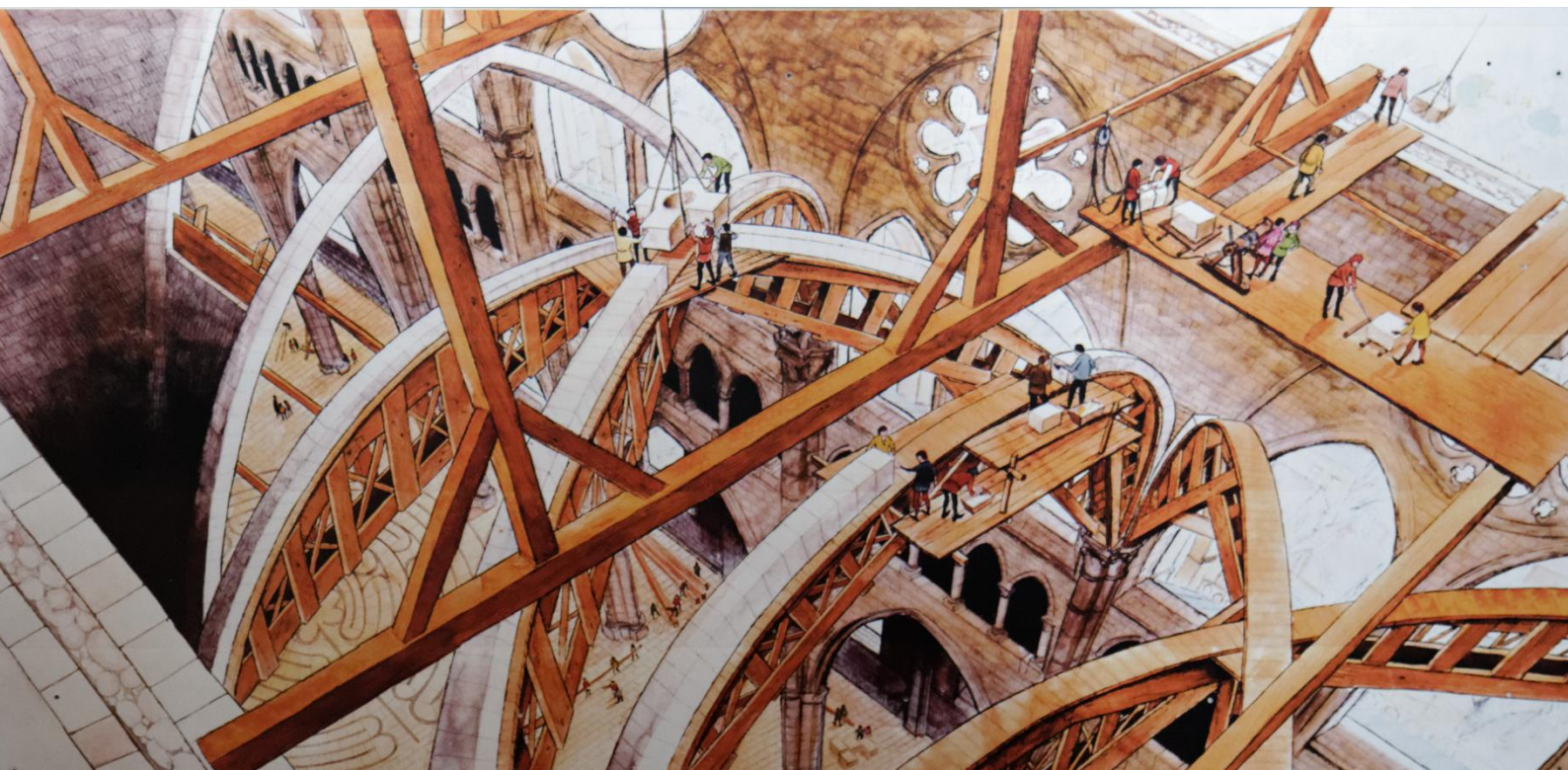


CATHEDRALOSCOPE

Dossier pédagogique- Cycles 2 & 3



Contact : Médiévalys, les secrets des cathédrales & les compagnons bâtisseurs
4 place de la cathédrale 35120 Dol-de-Bretagne
02.99.48.35.30 /

info@cathedraloscope.com

Ce support d'aide à la visite destiné aux élèves des cycles 2 & 3 est organisé de la manière suivante :

- ✓ Un résumé de la thématique, les mots clés et un rappel des salles de Médiévalys abordant le sujet évoqué,
- ✓ Des questions que l'enseignant peut sélectionner afin que la visite animée soit la plus adaptée à votre projet pédagogique. Toutes les réponses se trouvent dans le parcours de visite.

Cinq thématiques sont abordées à travers les onze salles du musée :

I. LA PLACE DE L'ÉGLISE DANS LA SOCIÉTÉ MÉDIÉVALE.....	3
II. DU STYLE ROMAN AU STYLE GOTHIQUE.....	5
III. LES MÉTIERS SUR UN CHANTIER DE CATHÉDRALE.....	7
IV. LE LANGAGE DES IMAGES.....	9
V. HISTOIRE ET ARCHITECTURE DE LA CATHÉDRALE SAINT-SAMSON.....	11

Pour prolonger l'étude avec vos élèves :

- **Jeunesse**

DURAND, Jean-Benoît. *La grande aventure des Compagnons.* La petite Boite, 2012. 26 p. « Le Val de Loire raconté aux enfants ». ISBN 978-2-36152-085-4

ICHER, François. *Apprentis et compagnons au Moyen Âge.* Éditions du Sorbier, 2002. 46 p. « La vie des enfants ». ISBN 2-7320-3709-5

ICHER, François. *Les bâtisseurs de cathédrales.* De la Martinière Jeunesse, 2010. 46 p. « La vie des enfants ». ISBN 978-2-7324-4181-

- **Ressources web**

Les cathédrales et Villard de Honnecourt, dossiers de la Bnf :

<http://classes.bnf.fr/villard/pres/index.htm>

Le portail Archimôme de la Cité de l'architecture et du patrimoine :

<http://www.archimome.fr/index.php?page=accueil#rubrique2>

I. LA PLACE DE L'ÉGLISE DANS LA SOCIÉTÉ MÉDIÉVALE

Découvrir à Médiévalys

- ✓ **Salle 1** : Éléments de cathédrales projetés sur les murs
- ✓ **Salle 5** : Fresque représentant le quartier épiscopal
- ✓ **Salle 6** : Représentation de l'évêque

Au Moyen-Âge, **l'Église** tient une place très importante dans la société.

Elle est puissante : elle possède de nombreuses terres, les villageois lui versent un impôt : la dîme, et les **fidèles** font des dons afin d'assurer leur place au paradis.

Le chef de tous les Chrétiens est le **pape**. Il représente Dieu sur Terre, en cela, il est au-dessus des rois et des empereurs. Il nomme des représentants : les **évêques** qui célèbrent la messe dans les **cathédrales**.

À partir du **XII^{ème} siècle**, on voit se multiplier les **édifices religieux** et plus particulièrement les **cathédrales**, dans les villes et les villages.

La **cathédrale** est entourée de bâtiments qui constituent le **quartier épiscopal (de l'évêque)**. Tous ces bâtiments sont des lieux importants pour les citadins : on y **prépare les messes** et on y célèbre les fêtes religieuses. Les membres du **clergé qui entourent l'évêque** : les **chanoines**, dispensent des cours dans l'école épiscopale et prodiguent des soins aux malades à l'**hôtel-Dieu**.

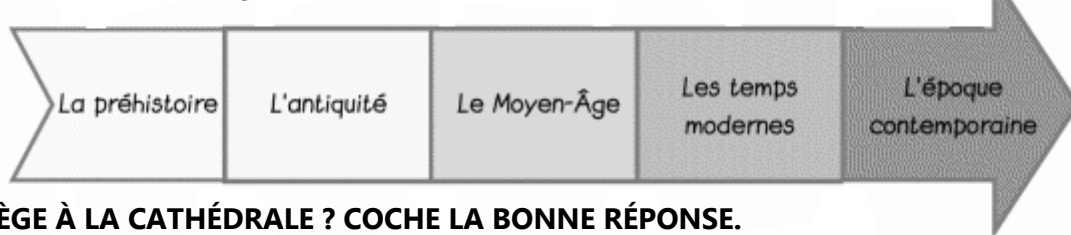
La cathédrale sert également de marché couvert ou de cour de justice.

Ainsi, la cathédrale **rythme la vie de la communauté**.

Mots clés :

Clergé, pape, évêque, chanoines, fidèles, église, cathédrale, quartier épiscopal.

A.1/ ENTOURE LA PÉRIODE QUI CORRESPOND AUX GRANDS CHANTIERS DE CATHÉDRALES.



A.2/ QUI SIÈGE À LA CATHÉDRALE ? COCHE LA BONNE RÉPONSE.

- Le pape
- L'évêque
- Le prêtre
- L'abbé

A.3/ DÉFINIS LES MOTS « ÉVÊQUE », « ARCHITECTE »

ÉVÊQUE

ARCHITECTE

A.4/ PARMIS CES OBJETS, ENTOURE DE DEUX COULEURS DIFFÉRENTES, LES EMBLÈMES DE L'ÉVÊQUE ET CEUX DE L'ARCHITECTE.



A.5/ COMMENT S'APPELAIENT LES MEMBRES DU CLERGÉ TRAVAILLANT AVEC L'ÉVÊQUE DANS LA CATHÉDRALE ?

A.6/ LE QUARTIER ÉPISCOPAL EST ORGANISÉ COMME TON ÉCOLE. RELIE LES LIEUX AYANT LES MÊMES FONCTIONS.

- Le réfectoire ○
- L'Hôtel-Dieu ○
- L'école épiscopale ○
- Le palais épiscopal ○
- La salle capitulaire ○

- La salle des instituteurs
- La cantine
- Le bureau du directeur
- La salle de classe
- L'infirmerie

II. DU STYLE ROMAN AU STYLE GOTHIQUE

Découvrir à Médiévalys

- ✓ **Salle 3** : Film sur la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Reims
- ✓ **Salle 4** : Maquettes d'éléments architecturaux romans et gothiques
- ✓ **Salle 7** : Vue sur la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne (arcs-boutants, vitraux, gargouilles...)

Toutes les églises et les cathédrales sont construites sur le même plan en forme de croix et sont composées de trois parties bien distinctes : **la nef, le transept et le chœur**. Elles sont orientées vers l'Est, c'est-à-dire vers le soleil levant.

Pour les Chrétiens, la cathédrale représente la puissance de Dieu, c'est pourquoi, on souhaite construire des édifices toujours plus haut et plus lumineux.

Au Moyen-âge on découvre deux styles architecturaux : le **style roman** et le **style gothique**.

Le **style roman** est caractérisé par des **voûtes en berceau (arrondies) qui ont donné des édifices sombres, peu élevés et aux murs épais**.

Le **style gothique**, grâce aux **voûtes à croisée d'ogives** et aux **arcs-boutants** permet de construire des édifices **plus hauts et plus lumineux**. Le temps de construction est très long car il n'existe pas de machines modernes et parce que cela coûte très cher.

Le style gothique naît en France au XII^{ème} siècle. C'est du XIII^{ème} au XV^{ème} siècle que s'élèvent la plupart des plus belles cathédrales de France : Reims, Paris, Chartres, Amiens, Strasbourg...

Mots clés :

Architecture romane, architecture gothique, nef, transept, chœur, voûte en berceau, voûte à croisée d'ogives, arc-boutant.




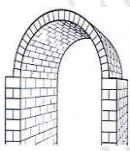
B.1/ DONNE LE NOM D'UNE CATHÉDRALE QUE TU AS DÉJÀ VISITÉ OU QUE TU CONNAIS ? TU PEUX T'AIDER DU CUBE ROUGE SE TROUVANT JUSTE À CÔTÉ DE L'ACCUEIL.

B.2/ QUELS SONT LES DEUX STYLES ARCHITECTURAUX NÉS AU MOYEN-ÂGE ?

B.3/ METS UNE CROIX SI CELA CORRESPOND AU STYLE ROMAN OU AU STYLE GOTHIQUE.

	ARCHITECTURE ROMANE	ARCHITECTURE GOTHIQUE
<i>Voûte en berceau</i>		
<i>Voûte à croisée d'ogives</i>		
<i>Arc-boutant</i>		
<i>Beaucoup de vitraux</i>		
<i>Édifices sombres</i>		
<i>Édifices très hauts</i>		

B.4/ ÉCRIS À CÔTÉ DE CHACUNE DE CES IMAGES S'IL S'AGIT DU STYLE ROMAN OU DU STYLE GOTHIQUE.

_____			_____
_____			_____

B.5/ À QUOI SERVENT LES ARCS-BOUTANTS ?

À décorer la cathédrale

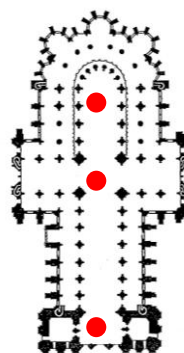
À stabiliser la cathédrale

B.6/ RELIE CES NOMS À CHAQUE PARTIE DE LA CATHÉDRALE.

NEF ○

CHŒUR ○

TRANSEPT ○



B.7/ LES MAQUETTES DE LA SALLE N°6 MONTRENT L'ÉVOLUTION D'UN CHANTIER DE CATHÉDRALE. REMETS-LES DANS L'ORDRE. POUR CELA, NOTE LE BON NUMÉRO SOUS CHAQUE PHOTO (1 POUR LA PREMIÈRE ÉTAPE, 2 POUR LA DEUXIÈME, 3 POUR LA TROISIÈME...)

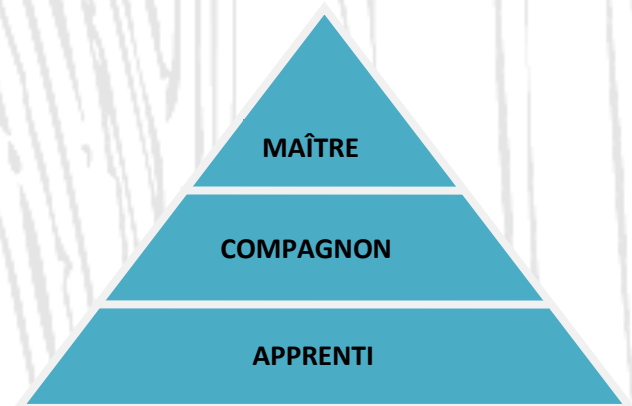


III. LES MÉTIERS SUR UN CHANTIER DE CATHÉDRALE

Découvrir à Médiévalys

- ✓ **Salle 2** : Reconstitution de la loge d'un architecte
- ✓ **Salle 6** : Présentation des principaux corps de métiers sur un chantier de cathédrale, des outils et des instruments de levage
- ✓ **Salle 11** : Exposition de chefs-d'œuvre de compagnons

Au Moyen-âge, toutes les personnes exerçant un même métier décident de se rassembler afin de s'entraider. Ces associations sont connues sous le nom de **corporations**. Il existe autant de corporations qu'il y a de métiers différents. Toutes les corporations sont organisées selon le même modèle. À la tête de chaque atelier il y a le **maître**. Pour se faire aider, il peut embaucher des ouvriers appelés **compagnons** payés en fonction de leur expérience. Enfin, il peut accueillir en formation un ou deux jeunes enfants (à partir de l'âge de douze ans) que l'on appelle **apprentis**. Pour devenir maître, les compagnons devaient réaliser un **chef-d'œuvre**.



Les chantiers des églises et les abbayes romanes étaient souvent dirigés par les membres du clergé. Mais pour construire les cathédrales gothiques, il fallait beaucoup de connaissances techniques. Les évêques et les chanoines avaient besoin de s'associer à un **architecte**. Cet architecte était souvent un ancien **tailleur de pierre** ou un ancien **charpentier**, c'était donc une personne laïque. Il dessinait les plans de la cathédrale, imaginait les **engins de levage** et dirigeait les compagnons sur le chantier : les tailleurs de pierre, les charpentiers, les couvreurs, les maçons, les forgerons et les verriers notamment.

Mots clés :

Chantier, hiérarchie, architecte, corporations, apprenti, compagnon, maître, chef-d'œuvre, engins de levage.

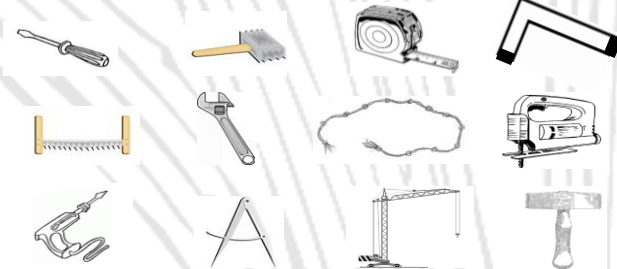
C.1/ QUEL OUTIL, ENCORE UTILISÉ AUJOURD'HUI, PERMETTAIT À L'ARCHITECTE DE TRACER DES CERCLES ? COCHE LA BONNE RÉPONSE.

La règle

Le compas

L'équerre

C.2/ CERTAINS OUTILS ET INSTRUMENTS N'EXISTAIENT PAS AU TEMPS DES CATHÉDRALES, SAURAS-TU LES RETROUVER ? BARRE LES INTRUS.



C.3/ QUELS SONT LES PRINCIPAUX MÉTIERS PRÉSENTS SUR LE CHANTIER D'UNE CATHÉDRALE ?

C.4/ COMMENT FAISAIT-ON FONCTIONNER LA CAGE À ÉCUREUIL QUE TU AS PU VOIR DANS LA COUR DU MUSÉE ?

- Grâce à l'électricité
- Grâce à des hommes
- Grâce à des animaux



C.5/ POUR DEVENIR MAÎTRE, LE COMPAGNON DOIT PRÉSENTER UN OBJET DE SA FABRICATION PROUVANT QU'IL MAITRISE TOUTES LES TECHNIQUES DE SON MÉTIER. COMMENT APPELLE-T-ON CET OBJET ? REMETS LES LETTRES DANS LE BON ORDRE.

F H C E - D' U E R E V O

C.6/ QUELS SONT LES DEUX MÉTIERS NÉCESSAIRES À LA CONSTRUCTION D'UNE VOÛTE ? AIDE-TOI DE LA MAQUETTE SALLE N°11.

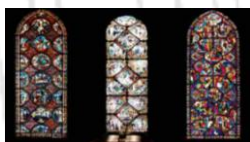
C.7/ COMMENT S'APPELLE CET ÉLÉMENT DE CATHÉDRALE ?



C.8/ CES PHOTOS TE MONTRENT COMMENT LES TAILLEURS DE PIERRE RESTAURENT, C'EST-À-DIRE COMMENT ILS RÉPARENT, UNE PIERRE SCULPTÉE. REMETS DANS L'ORDRE CES PHOTOS. POUR CELA, NOTE LE BON NUMÉRO SOUS CHAQUE PHOTO (1 POUR LA PREMIÈRE ÉTAPE, 2 POUR LA DEUXIÈME, 3 POUR LA TROISIÈME...)



C.9/ QUI FAIT QUOI ? REPLACE LES NOMS DES MÉTIERS CORRESPONDANT AUX OUVRAGES : CHARPENTIER, TAILLEUR DE PIERRE, VERRIER, SCULPTEUR



IV. LE LANGAGE DES IMAGES

À découvrir à Médiévalys

- ✓ **Salle 7** : Gargouille de la cathédrale de Reims
- ✓ **Salle 8** : Projection au sol des représentations symboliques au sein des cathédrales
- ✓ **Salle 10** : Description de statues et de vitraux

Les sculptures et les vitraux sont très importants au sein des édifices religieux.

Bien plus que des éléments de décoration, les statues et les vitraux permettent de **raconter une histoire**.

Au Moyen-âge, beaucoup de personnes ne savent ni lire ni écrire. Il est pourtant essentiel pour l'Église que les fidèles puissent connaître et comprendre les scènes de la Bible.

Les **sculpteurs**, aussi appelés « imagiers » et les **verriers** font parler les images. Ils représentent dans leurs ouvrages des épisodes bibliques, mais aussi des scènes de la vie courante.

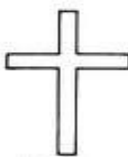
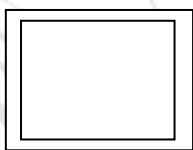
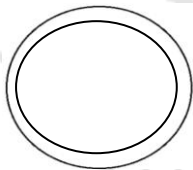
Tous les paroissiens comprennent ces images car ils en connaissent **les codes** : par exemple, un évêque est toujours représenté avec sa mitre et sa crosse ; le Christ peut être représenté sous diverses formes que les fidèles savent reconnaître, comme l'agneau par exemple.

Aujourd'hui nous considérons les statues et les vitraux comme de véritables **œuvres d'art**, mais la plupart des visiteurs ne savent plus décoder les décors des cathédrales.

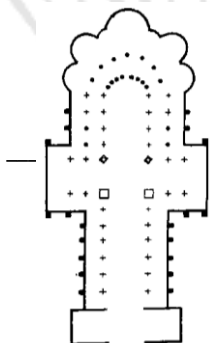
Mots clés :

Sculpteur, verrier, statues, vitrail, Bible.

D.1/ EN GÉNÉRAL, DE QUELLE FORME EST LE PLAN D'UNE CATHÉDRALE ? ENTOURE LA BONNE FORME.



D.2/ REPLACE SUR CE PLAN, L'EST, L'OUEST, LE NORD ET LE SUD.



D.3/ LES VITRAUX PERMETTENT DE FAIRE ENTRER LA LUMIÈRE À L'INTÉRIEUR DES CATHÉDRALES MAIS ILS PERMETTENT ÉGALEMENT DE RACONTER UNE HISTOIRE. À QUEL GENRE DE LIVRE TE FONT-ILS PENSER ?

- À un roman
- À une bande-dessinée
- À un dictionnaire

D.4/ CERTAINS VITRAUX DANS LA CATHÉDRALE DE DOL, RACONTENT L'HISTOIRE DE SAINT-SAMSON. METS SOUS CHAQUE VITRAIL, LE NUMÉRO DE LA LÉGENDE QUI LUI CORRESPOND.

N°1 – Saint-Samson traverse la Manche

N°2 – Saint-Samson devient le premier évêque de Dol-de-Bretagne

N°3 – Saint-Samson réalise un miracle, il transforme les cochons en chèvres

N°4 – Saint-Samson délivre une jeune fille du diable



V. HISTOIRE ET ARCHITECTURE DE LA CATHÉDRALE SAINT-SAMSON

À découvrir à Médiévalys

- ✓ **Salle 5** : Maquette de la cathédrale de Dol-de-Bretagne
- ✓ **Palier 7** : Vue sur la cathédrale de Dol-de-Bretagne (jumelles)

La **cathédrale** de Dol porte le nom de Saint Samson, moine venant du Pays de Galles, au Royaume-Uni. L'histoire raconte que Saint Samson traversa la Manche à bord d'un bateau en granit, pour arriver jusqu'en Bretagne. Il fut le premier évêque de Dol-de-Bretagne, et il réalisa de nombreux miracles, notamment en guérissant la fille d'un seigneur.

La construction d'une cathédrale romane fut achevée en 1194 à l'emplacement de la cathédrale actuelle. En 1203, elle fut incendiée par les troupes anglaises du roi Jean Sans Terre. Craignant pour le salut de son âme, il finança en partie la reconstruction de la cathédrale mais, cette fois-ci, elle est de style **gothique dit « anglo-normand »**.

Saint Samson est aussi connu comme étant l'un des sept saints fondateurs de la Bretagne, qui sont honorés grâce à un pèlerinage : le **Tro-Breiz**, qui signifie « Tour de Bretagne » :

- Saint Samson pour la ville de Dol-de-Bretagne
- Saint Patern pour Vannes
- Saint Corentin pour Quimper
- Saint Pol pour Saint-Pol-de-Léon
- Saint Tugdual pour Tréguier
- Saint Briec
- Et Saint Malo.

Mots clés :

Saint-Samson, pèlerinage, *Tro-Breiz*, saint fondateur, cathédrale, style gothique.

E.1/ COMMENT S'APPELLE LA CATHÉDRALE DE DOL ? COCHE LA BONNE RÉPONSE.

- Cathédrale Saint-Magloire de Dol-de-Bretagne
- Cathédrale Notre-Dame de Dol-de-Bretagne
- Cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne

E.4/ À TON AVIS POURQUOI MANQUE-T-IL UNE TOUR À CETTE CATHÉDRALE ? COCHE LA BONNE LA RÉPONSE.

- Il n'y avait plus d'argent pour financer sa construction
- Elle a été détruite lors d'une guerre
- C'est normal, il était prévu de ne faire qu'une seule tour

E.5/ COMBIEN DE CLOCHES COMPTE LA CATHÉDRALE DE DOL-DE-BRETAGNE ? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :

1 2 3 4 5 Il n'y a pas de cloches

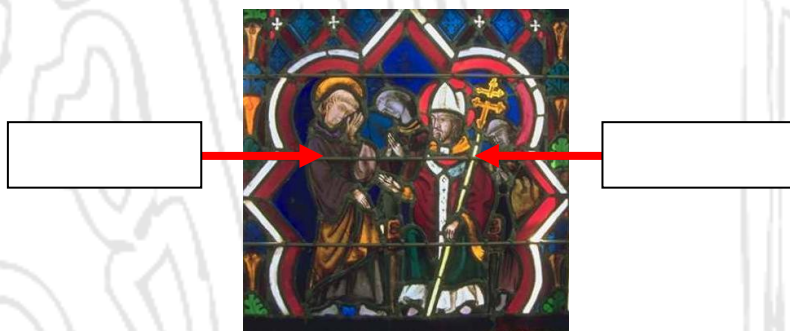
E.6/ TOUTES LES CLOCHES DES ÉGLISES SONT BAPTISÉES ET ON LEUR DONNE DES PRÉNOMS. À DOL IL Y A SAMSON, MAGLOIRE, MAIS COMMENT S'APPELLE LA TROISIÈME CLOCHE ?

- Françoise
- Anne
- Lucie

E.7/ VOICI DEUX FAÇADES DE CATHÉDRALES : SAINT-SAMSON DE DOL ET NOTRE-DAME DE REIMS. ELLES SONT TOUTES LES DEUX GOTHIQUES, POURTANT ELLES N'ONT PAS DU TOUT LE MÊME ASPECT ! QUELLES SONT LES GRANDES DIFFÉRENCES ENTRE CES DEUX FAÇADES ?



E.8/ VOICI UN AUTRE VITRAIL PROVENANT DE LA CATHÉDRALE DE DOL-DE-BRETAGNE. SAURAS-TU RECONNAÎTRE L'ÉVÊQUE ET LE MOINE SAMSON ? INSCRIS LEUR NOM DANS CHAQUE CASE.



COMME LE MAÎTRE VERRIER, REDONNE SES COULEURS AU VITRAIL DE SAINT-SAMSON.

