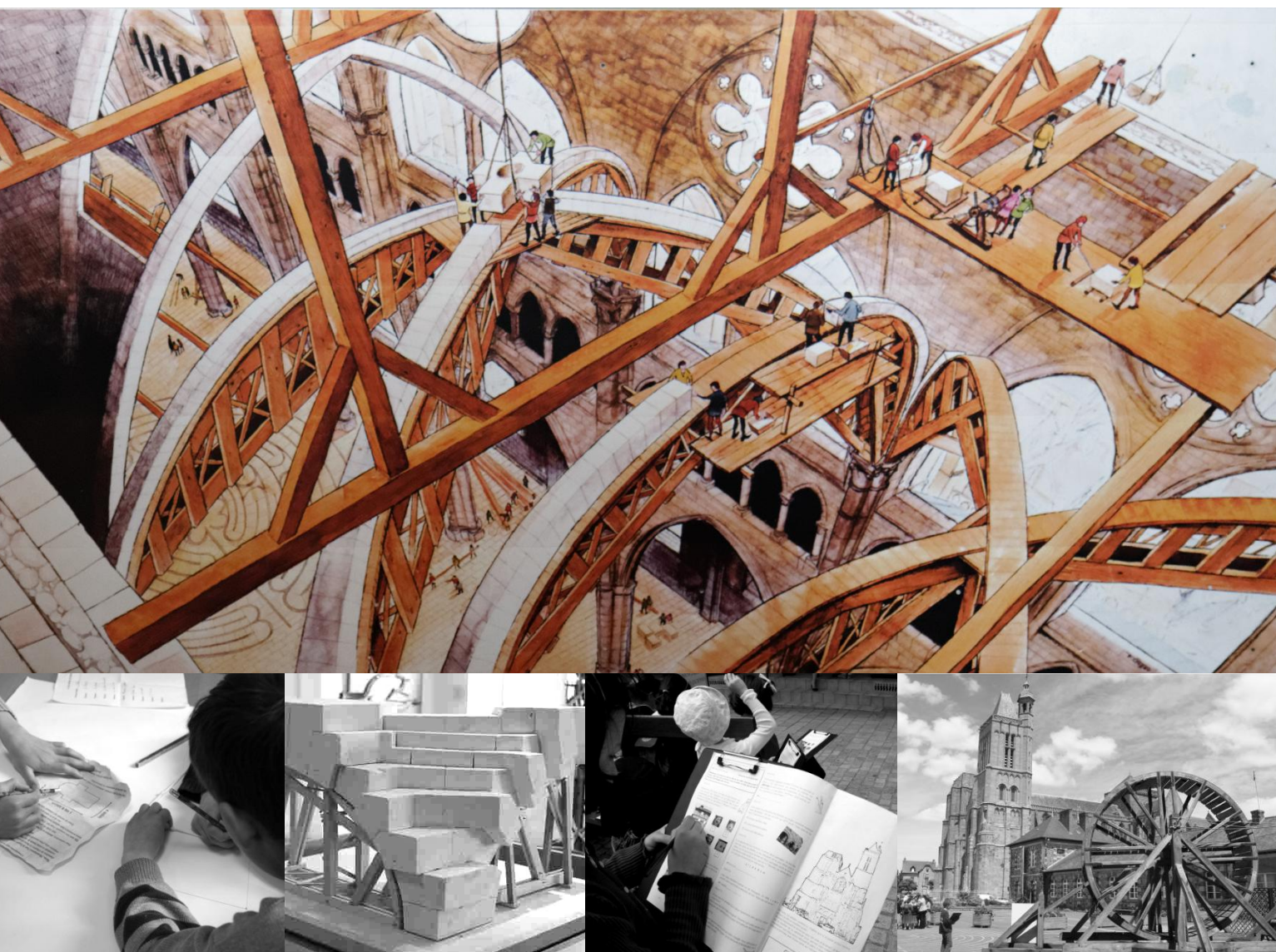


CATHEDRALOSCOPE

Dossier pédagogique – Collège



Contact : Médiévalys, les secrets des cathédrales & les compagnons bâtisseurs
4 place de la cathédrale 35120 Dol-de-Bretagne
02.99.48.35.30 / info@medievalys.fr

La visite de Médiévalys, les secrets des cathédrales & les compagnons bâtisseurs, permet d'étudier, à l'aide de supports multiples, les trois dimensions du thème « La place de l'Église dans l'Occident féodal, XI^{ème} – XV^{ème} siècle » au programme d'histoire de 5^{ème} :

- La communauté des fidèles et sa religiosité
- L'institution hiérarchisée et son rôle économique, social et politique
- Les édifices du culte

Ce support d'aide à la visite destiné aux élèves du collège est organisé de la manière suivante :

- ✓ Un résumé de la thématique, les mots clés et un rappel des salles de Médiévalys abordant le sujet évoqué,
- ✓ Des questions que l'enseignant peut sélectionner afin que la visite animée soit la plus adaptée à votre projet pédagogique. Toutes les réponses se trouvent dans le parcours de visite.

Cinq thématiques sont abordées à travers les onze salles du musée :

| | |
|--|----|
| I. LA PLACE DE L'ÉGLISE DANS LA SOCIÉTÉ MÉDIÉVALE EN OCCIDENT..... | 3 |
| II. LES ÉDIFICES DU CULTE : DU STYLE ROMAN AU STYLE GOTHIQUE | 5 |
| III. LES MÉTIERS SUR UN CHANTIER DE CATHÉDRALE | 7 |
| IV. LE LANGAGE DES IMAGES..... | 9 |
| V. HISTOIRE ET ARCHITECTURE DE LA CATHÉDRALE SAINT-SAMSON | 11 |

Pour prolonger l'étude avec vos élèves :

- **Jeunesse**

DURAND, Jean-Benoît. *La grande aventure des Compagnons.* La petite Boite, 2012. 26 p. « Le Val de Loire raconté aux enfants ». ISBN 978-2-36152-085-4

ICHER, François. *Apprentis et compagnons au Moyen Âge.* Éditions du Sorbier, 2002. 46 p. « La vie des enfants ». ISBN 2-7320-3709-5

ICHER, François. *Les bâtisseurs de cathédrales.* De la Martinière Jeunesse, 2010. 46 p. « La vie des enfants ». ISBN 978-2-7324-4181-

- **Ressources web**

Les cathédrales et Villard de Honnecourt, dossiers de la Bnf :

<http://classes.bnf.fr/villard/pres/index.htm>

Le portail Archimôme de la Cité de l'architecture et du patrimoine :

<http://www.archimome.fr/index.php?page=accueil#rubrique2>

I. LA PLACE DE L'ÉGLISE DANS LA SOCIÉTÉ MÉDIÉVALE EN OCCIDENT

Découvrir à Médiévalys

- ✓ **Salle 1** : Éléments de cathédrales projetés sur les murs
- ✓ **Salle 5** : Fresque représentant le quartier épiscopal
- ✓ **Salle 6** : Représentation de l'évêque

Au Moyen-âge en Occident, presque toute la population est chrétienne catholique. L'**Église** tient une place très importante dans la société. Elle fixe les obligations des Chrétiens et les **sacrements** pour tous les actes de leur vie (naissance, mariage, mort). La population vit au rythme du calendrier chrétien établi par l'Église.

Dans les **villes épiscopales** (où il y a un évêque), comme à Dol-de-Bretagne, on ne construit pas une église, mais une **cathédrale**. Autour d'elle, on construit des édifices constituant le **quartier épiscopal** (de l'évêque). On y trouve des bâtiments réservés à l'évêque : le palais épiscopal, la salle de réception (salle synodale), et des bâtiments réservés aux chanoines, comme le réfectoire ou la bibliothèque. D'autres bâtiments peuvent être fréquentés par la communauté des fidèles: les **chanoines**, dispensent des cours dans l'**école épiscopale** et prodiguent des soins aux malades à l'**hôtel-Dieu**. La cathédrale sert également de marché couvert ou de cour de justice. Ainsi, la cathédrale **est au cœur de la vie de la cité**.

Au XII^{ème} siècle, l'Église est puissante : elle possède de nombreuses terres, les villageois lui versent un impôt : la **dîme**, et les **fidèles** font des dons afin d'assurer leur **salut**.

La cathédrale représente aussi la puissance de l'Église : plus ces édifices sont hauts et lumineux, plus ils symbolisent le pouvoir et la richesse de l'Église, mais aussi de l'**évêque** et du **chapitre** (assemblée des chanoines).

Mots clés :

Clergé, pape, évêque, chanoines, chapitre, fidèles, chrétienté, église, cathédrale, quartier épiscopal.

A.1/ De quel terme grec vient le mot « cathédrale » ? Que signifie-t-il ?

A.2/ De quel terme grec vient le mot « église » ? Que signifie-t-il ?

A.5/ Qui siège dans la cathédrale ?

A.6/ Comment se nomment les clercs travaillant autour de l'évêque, dans la cathédrale ?

A.7/ Quels sont les emblèmes de l'évêque ?

A.8/ Relie chacun de ces mots à la définition qui lui correspond :

- | | | | |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------------|
| Le réfectoire | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Coffre-fort du chapitre |
| La salle synodale | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Résidence de l'évêque |
| La Trésorerie | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Les chanoines y prennent leurs repas |
| L'hôtel-Dieu | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Salle de réunion pour le chapitre |
| Le palais épiscopal | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Salle de réception pour l'évêque |
| La salle capitulaire | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Lieu où l'on soigne les malades |

II. LES ÉDIFICES DU CULTE : DU STYLE ROMAN AU STYLE GOTHIQUE

Découvrir à Médiévalys

- ✓ **Salle 3** : Film sur la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Reims
- ✓ **Salle 4** : Maquettes d'éléments architecturaux romans et gothiques
- ✓ **Salle 7** : Vue sur la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne (arcs-boutants, vitraux, gargouilles...)

Toutes les églises et les cathédrales sont construites sur le même plan en forme de croix latine et sont composées de trois parties bien distinctes : **la nef**, **le transept** et **le chœur**. Elles sont orientées vers l'Est, c'est-à-dire vers le soleil levant, symbole de la résurrection du Christ.

Au Moyen-âge, deux styles architecturaux voient le jour: le **style roman** et le **style gothique**.

Le style roman est caractérisé par des **voûtes en berceau**, qui ont donné des édifices sombres et imposants, tandis que les **voûtes à croisée d'ogives** et les **arcs-boutants**, définissent le style gothique. Grâce à ces innovations techniques, les édifices gothiques sont plus hauts et plus lumineux.

C'est au milieu du **XII^{ème} siècle**, que le style gothique naît, dans un contexte économique et social favorable : la population des villes est en pleine croissance, les échanges commerciaux s'intensifient et les innovations techniques se multiplient. Entre le XII^{ème} et le XV^{ème} siècle, s'élèvent la plupart des plus belles cathédrales de France : Reims, Paris, Chartres, Amiens, Strasbourg qui font partie des joyaux de l'architecture gothique française.

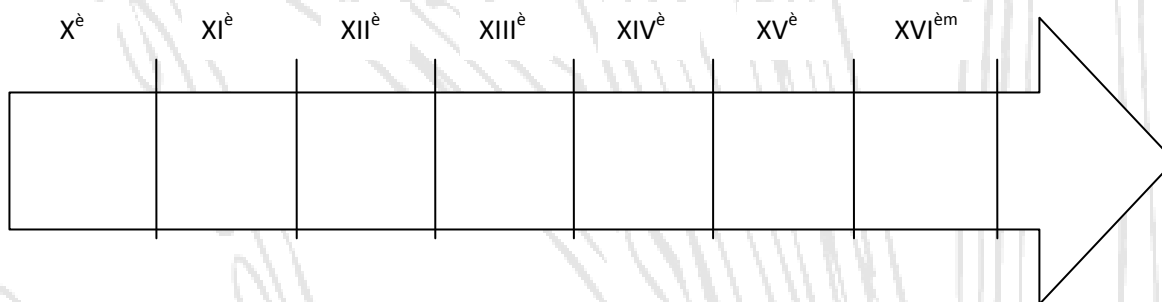
L'adjectif « gothique » n'est pas né au XII^{ème} siècle, mais quelques siècles plus tard durant la Renaissance, il a une connotation péjorative. Au temps des cathédrales on parle « d'œuvre française », car cet art est né en Île-de-France.

Mots clés :

Architecture romane, architecture gothique, nef, transept, chœur, voûte en berceau, voûte à croisée d'ogives, arc-boutant.

B.1/ Quels sont les deux styles architecturaux nés au Moyen-âge ?

B.2/ Colorie de deux couleurs différentes, la période romane et la période gothique



B.3/ Complète ce tableau :

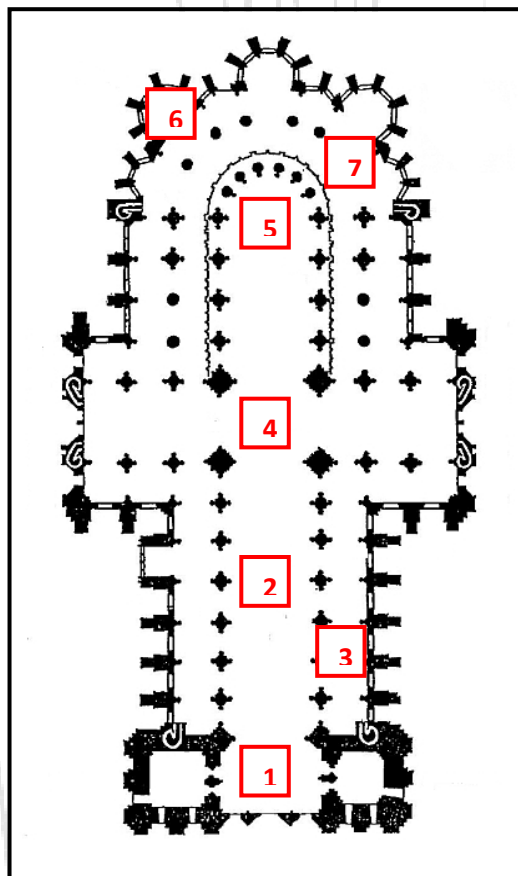
| | Edifices romans | Edifices gothiques |
|--|-----------------|--------------------|
| <i>Plan de l'édifice en forme de...</i> | | |
| <i>Principale forme des voûtes</i> | | |
| <i>Ce qui supporte le poids des voûtes</i> | | |

B.4/ Quels sont les deux principaux éléments architecturaux qui caractérisent le style gothique ?

B.5/ Donne le nom d'une cathédrale gothique, que tu connais ou que tu as déjà visité.

B.6/ Indique devant chaque numéro, le nom des différentes parties d'une cathédrale.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7



III. LES MÉTIERS SUR UN CHANTIER DE CATHÉDRALE

Découvrir à Médiévalys

- ✓ **Salle 2** : Reconstitution de la loge d'un architecte
- ✓ **Salle 6** : Présentation des principaux corps de métier sur un chantier de cathédrale, des outils et des instruments de levage
- ✓ **Salle 11** : Exposition de chefs-d'œuvre de compagnons

Le chantier de la cathédrale est organisé de façon **hiérarchique**. On retrouve donc :

- Le maître d'ouvrage : l'évêque
- Le maître d'œuvre : **l'architecte**
- Les **ouvriers : les compagnons**

Au Moyen-âge, les différents métiers sont rassemblés dans des associations connues sous le nom de **corporations**. Il existe autant de corporations qu'il y a de métiers différents. Toutes les corporations sont organisées selon le même modèle. À la tête de chaque atelier il y a le **maître**. Pour se faire aider, il peut embaucher des ouvriers appelés **compagnons** et il peut accueillir en formation un ou deux jeunes enfants (à partir de l'âge de douze ans) que l'on appelle **apprentis**. Pour devenir maître, les compagnons doivent réaliser un **chef-d'œuvre**. **Au XIII^{ème} siècle**, certains compagnons décident de se rassembler afin de s'entraider, c'est ainsi qu'apparaît le **compagnonnage**. Cette organisation ouvrière naît d'une revendication des compagnons : celle d'être libre de voyager de chantier en chantier. Le fait de se regrouper entre compagnons leur permet de négocier de meilleurs salaires, et même parfois de faire grève, si les conditions de travail imposées par les maîtres sont trop difficiles.

Les chantiers des églises et les abbayes romanes étaient souvent dirigés par les membres du clergé. Mais l'architecture gothique requiert des connaissances techniques plus poussées. Ainsi, les clercs choisissent une personne laïque pour construire leur cathédrale : c'est l'architecte. Ce dernier dessine les plans, imagine les **engins de levage** et dirige les compagnons sur le chantier : les tailleurs de pierre, les charpentiers, les couvreurs, les maçons, les forgerons et les verriers notamment.

Mots clés :

Chantier, hiérarchie, architecte, ouvriers, corporations, apprenti, compagnon, maître, chef-d'œuvre, engins de levage.

C.1/ Quels sont les deux emblèmes de l'architecte ?

C.2/ Choisis deux métiers et décris leur rôle sur le chantier de la cathédrale en quelques mots.

C.3/ Comment s'appelle cet engin de levage ?

C.4/ Comment fonctionnait-il ?

- Grâce à l'électricité
- Grâce à des hommes
- Grâce à des animaux



C.5/ Cite un autre engin de levage présent sur le chantier d'une cathédrale.

C.6/ Ces photos te montrent comment les tailleurs de pierre restaurent une pierre sculptée. Remets-les dans l'ordre. Pour cela, note le bon numéro sous chaque photo (1 pour la première étape, 2 pour la deuxième, 3 pour la troisième...)



N°



N°



N°



N°



N°

C.7/ Tailleur ou sculpteur ? Sous chaque étape de restauration, écris le nom du métier concerné.

IV. LE LANGAGE DES IMAGES

À découvrir à Médiévalys

- ✓ **Salle 7** : Gargouille de la cathédrale de Reims
- ✓ **Salle 8** : Projection au sol des représentations symboliques au sein des cathédrales
- ✓ **Salle 10** : Description de statues et de vitraux

Les décors sculptés et les vitraux sont très importants au sein des édifices religieux.

Bien plus que des éléments de décoration, les statues et les vitraux permettent de **raconter une histoire**.

Au Moyen-âge, beaucoup de personnes ne savent ni lire ni écrire. Il est pourtant essentiel pour l'Église que les fidèles puissent connaître et comprendre les scènes de la Bible.

Les **sculpteurs**, aussi appelés « imagiers » et les **verriers** font parler les images. Ils représentent dans leurs ouvrages des épisodes bibliques, mais aussi des scènes de la vie courante.

Tous les paroissiens comprennent ces images car ils en connaissent **les codes** : par exemple, un évêque est toujours représenté avec sa mitre et sa crosse ; le Christ peut être représenté sous diverses formes que les fidèles savent reconnaître, comme l'agneau par exemple.

Aujourd'hui nous considérons les statues et les vitraux comme de véritables **œuvres d'art**, mais la plupart des visiteurs ne savent plus décoder les décors des cathédrales.

Mots clés :

Sculpteur, verrier, statues, vitrail, Bible.

D.1/ Certains vitraux dans la cathédrale de Dol, racontent l'histoire de Saint-Samson. Mets sous chaque vitrail, le numéro de la légende qui lui correspond.

N°1 – Saint-Samson traverse la Manche

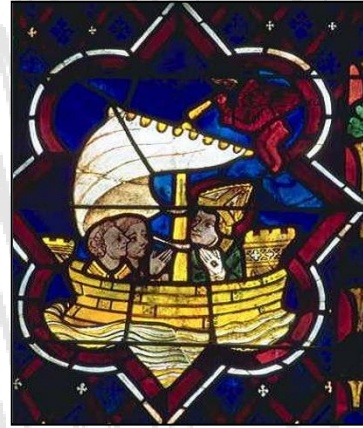
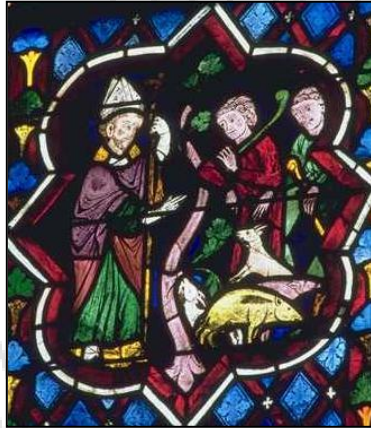
N°2 – Saint-Samson devient le premier évêque de Dol-de-Bretagne

N°3 – Saint-Samson réalise un miracle, il transforme les cochons en chèvres

N°4 – Saint-Samson délivre une jeune fille du diable



N°



N°



N°

D.2/ Voici un autre vitrail provenant de la cathédrale de Dol-de-Bretagne. Qui sont ces personnages ? À quoi les reconnaît-on ?



V. HISTOIRE ET ARCHITECTURE DE LA CATHÉDRALE SAINT-SAMSON

À découvrir à Médiévalys

- ✓ **Salle 5** : Maquette de la cathédrale de Dol-de-Bretagne
- ✓ **Palier 7** : Vue sur la cathédrale de Dol-de-Bretagne (jumelles)

La **cathédrale** de Dol porte le nom de Saint Samson, moine venant du Pays de Galles, au Royaume-Uni. L'histoire raconte que Saint Samson traversa la Manche à bord d'un bateau en granit, pour arriver jusqu'en Bretagne. Il fut le premier évêque de Dol-de-Bretagne, et il réalisa de nombreux miracles, notamment en guérissant la fille d'un seigneur.

La construction d'une cathédrale romane fut achevée en 1194 à l'emplacement de la cathédrale actuelle. En 1203, elle fut incendiée par les troupes anglaises du roi Jean Sans Terre. Craignant pour le salut de son âme, il finança en partie la reconstruction de la cathédrale mais, cette fois-ci, elle est de style **gothique dit « anglo-normand »**.

Saint Samson est aussi connu comme étant l'un des sept saints fondateurs de la Bretagne, qui sont honorés grâce à un pèlerinage : le **Tro-Breiz**, qui signifie « Tour de Bretagne » :

- Saint Samson pour la ville de Dol-de-Bretagne
- Saint Patern pour Vannes
- Saint Corentin pour Quimper
- Saint Pol pour Saint-Pol-de-Léon
- Saint Tugdual pour Tréguier
- Saint Briec
- Et Saint Malo.

Mots clés :

Saint Samson, pèlerinage, *Tro-Breiz*, saint fondateur.

E.1/ Comment s'appelle la cathédrale de Dol ?

E.2/ Pourquoi a-t-on construit une cathédrale plutôt qu'une église ?

E.3/ De quel style architectural est la cathédrale de Dol ?

E.4/ À ton avis pourquoi manque-t-il une tour à cette cathédrale ? Coche la bonne la réponse.

- Il n'y avait plus d'argent pour financer sa construction
- Elle a été détruite lors d'une guerre
- C'est normal, il était prévu de ne faire qu'une seule tour

E.5/ Voici deux façades de cathédrales : Saint-Samson de Dol et Notre-Dame de Reims. Elles sont toutes les deux gothiques, pourtant elles n'ont pas du tout le même aspect ! Quelles sont les grandes différences entre ces deux façades ?



E.6/ Toutes les cloches des églises sont baptisées et on leur donne des prénoms. À Dol, comment s'appellent-elles ?

E.7/ Quels saints sont honorés par le pèlerinage du *Tro-Breizh* ?

E.8/ En quoi consiste un pèlerinage ?

E.9/ Connais-tu d'autres pèlerinages ?